

# Kapcsolatok

## A figurák viszonyai (fényszögek)

**A 9. terem egyik gazdája az I. teremben:** A Vár bejáratánál álló Királyné kezében van az akadémia kulcsa, és hogy a két terület összekösse, fel is állíttatott egy szószerket a bástyán. Így magvas elméleteit messze földön is hallani lehet. Ha ez sem elég, kiviszi az „igét” a világba. A belépőt előadások és jó tanácsok várják, amelyeknek manipulatív ereje azonban veszélyes is lehet a látogatók számára (Skorpió Királyné). A belépés nem egyszerű, mert a Királyné alapos lelki vizsgálatnak veti alá a „betolakodót”.

**A 9. terem másik gazdája a IV. teremben:** Mivel az akadémia területére be van zárva az Oroszlán jegy, a Király is gazdája ennek a teremnek. Ő a családi toronyban állíttatott fel egy szószerket, és itt csendes Halak módjában próbálja terjeszteni az Udvar eszméit, bensőséges családi körben. Szónoklatai gyakran kuszák, érzelmektől ingatagok, és mivel a gyakorlati élethez nem sok közük van, sokszor megvalósíthatatlanok a hétköznapokban.

**A X. terem gazdája a 3. teremben:** A torony és iroda gazdájának, vagyis a Hírvivőnek egy íróasztala is van a fórumon, mivel rá hárul a hírek és az árucikkek szortírozása és elbírálása, amely fontos és komoly feladat. Ő gondoskodik arról, hogy a piacon és a társalgóban lehetőleg az Ország sorsáról és a legsúlyosabb kérdésekről essék szó, és minél kevesebb legyen az üres fecsegés. Emiatt szigorú és szűkszavú lehet az Udvar kommunikációja, valamint kereskedelme, és könnyen elzárkózhat a külvilág változásai előtt.

**A 11. terem gazdája az 5. teremben:** A bálterem és a vendégszárny gazdája, vagyis az Udvarhölgy játék közben meg-megcsapoltatja a hordót, hogy a sokféle rendű-rangú vendég könnyedebb hangulatban játszhasson. A baráti csoportokban és a szövetséges Birodalmak követeiben erős a készletés az erőpróbákra és a kockáztatásra, de körükben aratható le a siker is. A játékban mindig benne van a hatalomért és a dicsőségért folytatott harc, ami szakadékot képez az egyenrangú felek között.

**A 12. terem gazdája a 9. teremben:** A már így is elég zsúfolt akadémia területére a Hadvezér és a Varázsló (a kápolna és a kolostor gazdája) még egy szentélyt is építtetnek. Ennek köszönhetően a magasabb tudás házában a hallgatóság földöntúli, spirituális igazságokon is medíthathat magában. A kolostor csendjében születő misztériumokból csendesebb, spirituálisabb törvényhozás születik, amely emberbaráti jelleget ad az Udvar hivatalos világszemléletének, de nem hozza közelebb a döntéshozókat a hétköznapi, gyakorlati élethez. A 9. teremben lakóknak alázatot kellene tanulniuk, ha egyszer szentélyük is van.

Figuráink természetesen nem elszigetelten élnek (sokszor még akkor sem, ha látszólag elzárkóznak a világtól), hanem kapcsolatokat tartanak fenn egymással. Viszonyuk lehet szívélyes és feszült is, és ennek megfelelően alakítanak ki harmonikus vagy diszharmonikus jelenségeket az Udvar életében, vagyis az ember lelki világában és sorsában. A figurák közötti kötelékek bonyolult kapcsolatrendszerre állnak össze. Két fő csoportjuk: a kellemes és a feszült viszony.

A kellemes kapcsolatban az adott szereplők hasonló természetűek vagy kedvelik egymást. Ezt általában harmóniaként éljük meg a személyiségben, bár a siker nem mindig jön automatikusan.

A feszült kapcsolatok sok kellemetlenséget okoznak nekünk, de olyan belső energiákat szabadíthatnak fel, amelyhez hasonlót a kellemes kapcsolatokból nem nyerhetünk. A feszült viszonyok segítenek minket a nagy feladatok és kihívások vállalásában, erőt adnak a változtatáshoz, a megújuláshoz. Ráadásul a figurák kellemes kapcsolatai sem feltétlenül kellemesek a mi számunkra, mert ha két „nehéz természetű” személy köt egymással szövetséget, azt mi is nehézségként érzékeljük. Olyan is előfordul, hogy két vagy több „simulékony” természetű figura összetartása keseríti meg életünket, mert túlzottan elkényelmesítenek, figyelmen kívül hagyják vagy mohóvá tesznek minket – esetleg a környezetünk nem nézi jó szemmel összeadódó tulajdonságaikat. Ugyanakkor a feszült viszonyokat is értékelhetjük pozitívan, sőt szükségünk is van ilyen kihívásokra a továbblépéshez és a tudatosodáshoz.

Egy kapcsolatot nagyon gyakran egy harmadik, sőt, egy negyedik fél is befolyásol. Az összetett kapcsolatrendszerknél minden szereplő természetét és motivációját figyelembe kell venni. Előfordulhat, hogy két figura kapcsolatát egy harmadik vagy egy negyedik teszi feszültté – vagy ellenkezőleg: javít rajta.

## Viszonylagos kapcsolatok

A viszonylagos vagy semleges kapcsolatok megnyilvánulása és hatása kizárólag a benne résztvevő figurák természetétől, feladatától függ.

○ A létező legszorosabb kötelék az, amikor kettő vagy több figura állandóan együtt van, és együtt nyilvánul meg. Ezt leginkább bilincsként ábrázolhatjuk, de persze az összebilincseltséget többnyire képletesen értjük, főként olyan megfoghatatlan figuránál, mint a Szellem. A résztvevők kapcsolata viszonylagos, mert minősége attól függ, hogy mennyire összeillő a természetük. Egymás segítő és hátráltató tulajdonságait is fokozhatják. (Együttállás vagy konjunkció, a legerősebb hatású kapcsolat.)

∨ A bilincsel szemben némi erőfeszítést igényel a jó ismeretség fenntartása. Ebben az esetben nem ugyanott, hanem egymás közelében vannak a figurák, ami mégis olyan érzést kelt, mintha össze lennének bilincselve. Ez a kapcsolat lehetőséget ad arra, hogy a két szereplő külön-külön is cselekedhessen és hatást gyakorolhasson egymásra. Ha eltérő jegyekben állnak, tárgyilagosabbak lehetnek. A jó ismeretség csak hosszú idő elteltével hozza meg a gyümölcsét, ám annál tartósabb az eredménye. Hogy számunkra pozitív vagy negatív a hatása, az itt is a figurák természetétől és törekvéseitől függ. (Félszextil vagy tizenkettedfény, gyengébb hatású kapcsolat.)

Az összebilincseltség és a jó ismeretség a figurák harmóniájától függően lehet kellemes és feszültséget keltő. Különböző természetű figurák együttállása vagy közeli pozíciója esetén akár „ki is üthetik” egymást. Ha az analógiák harmonizálnak, akkor viszont remek képességekkel és erős pozitív tulajdonságokkal ruházzák fel az egyént. Általánosan elmondható, hogy a **Hírvivő, az Udvarhölgy és a Főpap jól kijön mindenkivel**, ha csak természetük nem nagyon vérmes. A **Hadvezér, az Öreg Király, a Bolond, a Szellem és a Varázsló viszont szinte mindig feszültséget hoz.**